**La démarche de projet pour impulser des actions en faveur de l'égalité entre les filles et les garçons**

## **Module** 1H30 en présentiel

## **Niveau** ; tous niveaux

## **Temps en amont** : proposer une grille d’observables des enseignants dans leur classe. Grille à apporter le jour de la formation

## **Evaluation à la fin du présentiel** : écriture personnelle des perspectives envisagées

# **Les objectifs généraux de formation**

## Travail par projet

1. Se poser des questions, s’interroger, se mette en position de recherche par rapport à un problème identifié.
2. Mobiliser des savoirs et savoir-faire acquis, construire des compétences pour résoudre le problème ci-dessus.
3. Donner à voir des pratiques sociales qui accroissent le sens des savoirs et des apprentissages scolaires par la coopération, la mutualisation.
4. Découvrir de nouveaux savoirs, dans une perspective de sensibilisation et de « motivation »
5. Développer la coopération et l’intelligence collective.
6. Aider chaque élève à prendre confiance en soi, renforcer l’identité personnelle et collective, prise du pouvoir d’acteur.
7. Développer l’autonomie et la capacité de faire des choix, de les négocier.
8. Avoir une finalité de communication qui confère au projet un aspect authentique.
9. Permettre d’identifier des acquis dans une perspective d’autoévaluation et d’évaluation- bilan.

## Projets en faveur de l’égalité filles/garçons

* Respect de l'autre et refus des stéréotypes parmi les compétences sociales et civiques que tout élève doit acquérir.
* À l’école et au collège, chaque élève doit pouvoir envisager librement son parcours scolaire et professionnel.
* Etre sensibilisé aux risques liés aux discriminations et aux violences sexistes.
* Encourager les filles à explorer toutes les disciplines; encourager garçons et filles à travailler ensemble

|  |
| --- |
| **Présentiel**avec Anne Mallet CPC Le Creusot |
|  | Reconnaissance des difficultés, Prise de conscience des enjeuxProposer une grille d’observables des pratiques des enseignants dans leur classe. Grille à apporter le jour de la formation**PEAC parcours d'éducation artistique et culturel 2013 l'EAC ( 2015). Pourquoi faire un projet culturel?**Car l'expérience qui est à l'origine de la pensée.L'éducation artistique ne se limite pas aux enseignements, elle implique une autre manière d'apprendre basée sur la mise en œuvre de projets individuels ou collectifs, la capacité à imaginer un projet, à le négocier avec l'adulte, à se concerter avec ses camarades, à le mener à bien à en évaluer la portée. C'est une ambition citoyenne, respect de l'autre, toléranceLa culture est un lien qui permet au jeune de s'inscrire comme sujet du mondeLa culture est ce qui fait lien, ce qui permet aux humains de vivre ensemble, elle impose le renoncement à la satisfaction immédiate des pulsions au profit du désir qui permet de se projeter dans le futur**La culture : un pilier essentiel pour évoquer, dénoncer, pointer, rire des problèmes de société car elle les met à distance et donne à chacun la possibilité d’imaginer les profondes modifications sociales et culturelles qu’on peut envisager pour l’avenir.****Fontaine aux enfants** à l’écomusée du Creusot aux école : la visite d’une collection permanente d’un musée sous le filtre ‘ Egalité filles/garçons’**Association lire et faire lire** qui présente son action’ les lectures sur l’égalité’, échanges avec les enseignants présents. Construction d’un planning, des modalités d’intervention.Questionnaire et découverte du **POWER POINT** sur les observations des chercheurs sur le territoire françaisVie de classe Une cour de récréation est filmée, regarder l’espace occupé par les filles et les garçons.Explication de la géographe **Edith Maruéjouls ( ctrl) jusqu’à je sais pas**<https://www.dailymotion.com/video/x2mosji> |
| S’approprier des connaissances, découvrir des outils, analyser des pratiques, construire**5 mn** **10 mn**Développement des actions**10 mn****5 mn****5 mn****5 mn****10 mn****20 mn** **10 mn**Conclusion, vérification expérimentale de la suggestion**5 mn** | Définition de la difficulté, rappel du prescritDes chiffres (VOIR power point)Des chiffres qui parlent au niveau de la circonscription, du département, de la région et du pays.Signalements de l’Education nationale, des violences, rapport statistiques des représentations des deux sexes dans le monde du travail.PREZI, rappel du Prescrit**« Actualiser ses connaissances sur la thématique de l’égalité filles/garçons, explicitation / se les approprier »**Le 22 février 2017, le Haut Conseil à l’Egalité entre les femmes et les hommes a publié un nouveau rapport «Formation à l'égalité filles-garçons: faire des personnels enseignants et d'éducation les moteurs de l'apprentissage et de l'expérience de l'égalité» en insistant sur le fait que les enseignants ne sont pas suffisamment formés à l’égalité entre les filles et les garçons et que perdurent de fortes inégalités dans les pratiques enseignantes dès l’école maternelle.<https://prezi.com/p/-vhihu5x3jzc/egalite-filles-garcons-prescrits/>Suggestion d'une solution, qui implique réflexion, hypothèseAvec la loi d’orientation sur l’Éducation de 1989 dite « Loi Jospin »[[2]](https://www.cairn.info/revue-specificites-2012-1-page-175.htm#no2)[[2]Loi n° 89-486 du 10 juillet 1989, « Loi d’orientation sur…](https://www.cairn.info/revue-specificites-2012-1-page-175.htm#no2), l’élève est officiellement placé au centre du système éducatif. C’est l’aboutissement du mouvement d’individualisation des scolarités et l’institutionnalisation de la mise en projet des pratiques scolaires, amorcés dix ans plus tôt. L’institution promeut alors non seulement les projets institutionnels, mais aussi la pédagogie de projet.« *Une classe à projet artistique et culturel organise une grande partie de l’activité d’une année scolaire, pour tout le groupe-classe, autour d’une réalisation artistique et culturelle. Ce projet constitue un prolongement et un enrichissement des enseignements: il s’appuie sur les programmes et s’inscrit dans les horaires habituels de la classe. […] Les pratiques mises en œuvre doivent permettre aux élèves d’accéder à une véritable culture artistique en les plaçant dans des situations où s’éclairent l’une par l’autre une activité spécifique, l’acquisition de notions et de techniques, la rencontre avec des créateurs ou des professionnels, la découverte d’œuvres, l’élaboration de points de vue et de jugements esthétiques, la réflexion à partir des pratiques, des rencontres […]*».<<https://www.cairn.info/revue-specificites-2012-1-page-175.htm>Découverte d’un volet du projet de circonscription du creusotDialogue avec Matias Chebel par Skype La place des filles et des garçons reste un pilier important dans la problématique, il ne faut en aucun cas oublier les élèves ‘ garçons’ d’où le choix des livres ci-joints. **Déconstruire les stéréotypes permet de construire une nouvelle vision des choses.**présentations d’ouvrages traitant de la problématique égalité filles/garçonsPack de 6x8 livres achetés par le CISPD du Creusot et empruntables par les écolesComment intégrer un projet de classe autour de la problématique égalité filles/garçons en éducation musicale?Coopérer une façon de vivre l’égalité dans sa classe**la chanson sur le thème de l’égalité filles/garçons, projet de coopération culturel**La chanson populaire et ses codes de representation (ÉTUDE de document historiqueLa chanson contemporaine, comment les représentations ont évoluéeEcoute de deux chants qu’on apprend dans les classes de deux époques différentes.***Le roi a fait battre tambour******Que l’on soit fille ou garçon***Fiche pédagogique ‘ Accompagnement pédagogique Saint Lô’ du chant Le roi a fait battre tambour, imaginer comment expanser cette fiche afin de faire le lien avec l’EMC, le vivre ensemble, sous l’angle égalité filles/garçons* **A**pprentissage d’un couplet et refrain d’un chant inventé sur le thème de l’égalité filles garçons avec dictionnaires analogiques et des dictionnaires de rimes, une variante en ligne:
* Rimes <https://www.rimessolides.com/>
* Champs lexicaux <https://www.rimessolides.com/motscles.aspx?m=chateau>

Inventer un autre couplet*Différenciations à proposer dans la classe (rimes, rime riche ou pas), chaque syllable dans une note, proposer des mots étiquettes* |